

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт - Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для 11 класса

Учитель Истории и Культуры Санкт - Петербурга: Галка Д.А.

Срок реализации 2020-2021 учебный год

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 386
Кировского района Санкт - Петербурга
Протокол № 1
От-«27»-08- 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ №
386
Кировского района Санкт -
Петербурга
№ 51 от_ «27»_ 08_ 2020г.

Санкт-Петербург
Август 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

1. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

2.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

3.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

4.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

5. Концепция и программа учебного предмета Православная культура. 1-11 годы обучения. – М.:Центр поддержки культурно - исторических традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л.

По учебному плану школы на 2019-2020 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или

комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (XI – XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в.», «Художественная культура XIX - XX века».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	11 а класс
Характеристика класса	В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.
Виды уроков	Следует использовать следующие виды уроков :урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы,
Применяемые технологии	Применяемые технологии: модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- Дванадцатые и Великие церковные праздники в жизни христианской семьи.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- анализировать письменные источники православной культуры.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- объяснять смысл православных праздников

1ч	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Образовательный стандарт	
			Знать	Уметь
1. Художественная культура XVII- XVIII в.в				
1	Художественная культура	1 ч	Знать художественные стили и направления в	Уметь разграничивать понятия «стиль» и

	барокко		искусстве	«историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма
2	Архитектура барокко	1ч	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
3	Изобразительное искусство барокко	1ч	Знать особенности живописи барокко, основную тематику	Уметь узнавать изученные произведения.
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1ч	Знать особенности живописи Голландии, основную тематику, живописцев	Уметь узнавать изученные произведения
5	Музыкальная культура барокко	1ч	Знать основные произведения И.С. Баха и других европейских композиторов, русское барокко	Уметь узнавать изученные произведения
6.	Художественная культура классицизма и рококо	1ч	Знать основную эстетику культуры, черты характера. Шедевры и их создатели.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1ч	Знать характерные черты архитектуры классицизма	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1ч	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо	Уметь узнавать изученные произведения.
9	Композиторы Венской классической школы	1ч	Знать разнообразие наследия Венской классической школы	Уметь узнавать изученные произведения
10	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1ч	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
11	Искусство русского портрета	1ч	Знать шедевры русских портретистов	Уметь узнавать изученные произведения
12	Неоклассицизм и академизм в живописи. Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».	1ч	Знать многообразие жанров живописи Франции и России и её знаменитых мастеров	Уметь узнавать изученные произведения
II. Художественная культура XIX века				
13	Художественная культура романтизма: живопись.	1ч	Знать особенности художественного стиля. Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
14	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1ч	Знать шедевры музыкального искусства романтизма	Уметь узнавать изученные произведения

15	Зарождение русская классическая музыкальная школа. М.И.Глинка.	1ч	Знать шедевры искусства русской классической музыкальной школы. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.	Уметь узнавать изученные произведения
16	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	1ч	Знать особенности художественного стиля	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1ч	Знать шедевры изобразительного искусства реализма, понимать социальные темы затронутые художниками	Уметь узнавать изученные произведения
18	Русские художники - передвижники	1ч	Знать шедевры изобразительного искусства реализма	Уметь узнавать изученные произведения
19	Развитие русской музыки во 2 половине XIX века.	1ч	Знать шедевры композиторов М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. П. И. Чайковского. Узнавать жанры пр-ий	Уметь узнавать изученные произведения. Узнавать жанры произведений.
20	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1ч	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления Жизнь и Человек в произведениях.	Уметь узнавать изученные произведения
21	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1ч	Знать шедевры архитектуры стиля	Узнавать жанры произведений

III. Художественная культура XX века.

22	Символ и миф в живописи и музыке	1ч	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи и музыке. Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.	Уметь узнавать изученные произведения
23	Художественные течения модернизма в живописи	1ч	Фовизм, кубизм, сюрреализм	Уметь узнавать изученные произведения, их стили и жанры.
24	Русское изобразительное искусство XX. Мастера русского авангарда	1ч	Знать произведения мастеров русского авангарда, советского периода, объединений и течений начала века.	Уметь узнавать изученные произведения
25	Архитектура XX века: от модерна до конструктивизма	1ч	Знать идеи и принципы архитектуры начала XX в. Архитектурные достижения России.. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Уметь узнавать изученные произведения
26	Театр XX в.	1ч	Основные пути развития зарубежного и	Посещение спектаклей города

			русского театров. Интеллектуальный театр. Театр абсурда. Эпический театр Творческие эксперименты. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард .	поставленных в разных стилях
27	Шедевры мирового кинематографа	1ч	Великий немой, великие киностудии и великие имена Уметь разбираться в многообразии жанров.	Просмотр кинофильмов и отрывков из эпохальных фильмов
28	Шедевры российского и советского кинематографа	1ч	Знать великих сценаристов, режиссеров, актеров. Знать великие киностудии и великие имена.	Просмотр кинофильмов и отрывков из эпохальных фильмов
29	Музыкальная культура России XX-XXI столетия	1ч	Уметь разбираться в многообразии творческого наследия	Уметь узнавать изученные произведения
30	Зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.	1ч	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы, шоу.	Уметь узнавать изученные произведения
31	Современные ИКТ на службе человека и культуры	1ч	Создание программ, презентаций и т.д.	Уметь работать с электронными устройствами, создавать электронные версии экскурсий, лекций.
32	Современная мода, дизайн	1ч	Знать об основных тенденциях развития модных домов мира.	Уметь разбираться и составить прогноз на развитие тенденций
33	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20-21 веков».	1ч	Знать изученный материал, уметь дополнять темы своими наработками	Обладать и ораторским искусством при показе работ
34	Создание экскурсии по темам	1ч	Оптимально четко и лаконично уметь представлять изученный материал	Уметь заинтересовать аудиторию и аргументировать свою заинтересованность объектом

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МХК В 11 КЛАССЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	Домашняя работа	
	І. Художественная культура Нового времени			
1	Художественная культура барокко	1 ч	Глава 1	
2	Архитектура барокко	1ч	Глава 2	
3	Изобразительное искусство барокко	1ч	Глава 3	
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1ч	Глава 4	

5	Музыкальная культура барокко	1ч	Глава 5	
6	Обобщение по теме «Художественная культура барокко» Тестовые задания.	1ч	Глава 1-5	
7	Художественная культура классицизма и рококо	1ч	Глава 6	
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1ч	Глава 7	
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1ч	Глава 8	
10	Композиторы Венской классической школы	1ч	Глава 9	
11	Шедевры классицизма в архитектуре России	1ч	Глава 10	
12	Искусство русского портрета	1ч	Глава 11	
13	Неоклассицизм и академизм в живописи	1ч	Глава12	
14	Обобщение по теме «Художественная культура классицизма» Тестовые задания	1ч	Главы 6-12	
15	Художественная культура романтизма: живопись.	1ч	Глава 13	
16	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1ч	Глава 14	
17	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка.	1ч	Глава 15	
18	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	1ч	Глава 16	
19	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1ч	Глава 17	
20	Русские художники - передвижники	1ч	Глава 18	
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1ч	Глава 19	
22	Обобщение по теме «Художественная культура Романтизма и Реализма» Тестовые задания	1ч	Главы 13-19	
Художественная культура конца XIX – XX века				
23	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1ч	Глава 20	
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1ч	Глава 21	
25	Символ и миф в живописи и музыке	1ч	Глава 22	
26	Художественное течение модернизма в живописи	1ч	Глава 23	
27	Обобщение по теме «Разнообразие стилей и течений на рубеже веков» Тестовые задания.	1ч	Глава 20-23	
28	Русское изобразительное искусство XX – XXI веков	1ч	Глава24	
29	Архитектура XX - XXI веков	1ч	Глава25	
30	Театральная культура XX – XXI веков	1ч	Глава26	
31	Шедевры мирового кинематографа XX – XXI	1ч	Глава27	
32	Музыкальная культура России XX-XXI веков	1ч	Глава28	
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1ч	Глава29	
34	Обобщение по теме «Художественная культура XX – XXI веков » Тестовые задания.	1ч	Глава20	

Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2017год. Концепция и программа учебного предмета Православная культура. 1-11 годы обучения. – М.: Центр поддержки культурно - исторических традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л.
Учебник	«Мировая художественная культура» 11 класс. Москва «Дрофа» 2018год. Автор: Данилова Г. И. Православная культура: учебное пособие 8 года. – М.: Центр поддержки культурно - исторических традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2012 год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
Электронные образовательных ресурсов	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» ЦОР «Мировая художественная культура» Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку» «История древнего мира и средних веков» электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» «Архитектура» «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку» «История древнего мира и средних веков» электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» «Архитектура» http://festival.1september.ru/subjects/28/ - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575 - Сетевое размещение различные материалы по искусству http://fcior.edu.ru/ - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://art.1september.ru/ - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября" https://learningapps.org/ Сайт для создания мультимедийных интерактивных упражнений

	https://www.jigsawplanet.com/?rc=createpuzzle&ret=%2F - создание онлайн-пазлов.
Учебник	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2017 г

Контрольно измерительные материалы.

Класс: 11

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка остаточных знаний умений и навыков по теме: «Художественная культура 17 -18 века»

Форма проведения: контрольная работа

Задания:

Вариант 1.

А.1. – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

а) Триптих б) Витраж в) Мозаика г) апсида

А.2. . - живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

а) Икона б) Фреска в) Витраж

А.3. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Микеланджело Буонарроти

А.4. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

а) Готика б) Романский стиль в) Барроко

А.5. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Леонардо да Винчи

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) реализм б) романтизм в) маньеризм г) классицизм д) импрессионизм

В.2

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 2, 4, 6. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности русской дохристианской культуры.

Вариант 2.

А.1. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

а) Фреска б) Триптих в) Витраж г) Икона

А.2. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:

а) Микеланджело Буонарроти б) Хуго ван дер Гус в) Питер Брейгель-старший

А.3. Кариатида...

а) Древнегреческая богиня б) Колонна в виде женской фигуры в) Героиня Древнегреческого мифа

А.4. Вставьте архитектурный стиль: искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, порталная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

а) Готика б) Романский стиль в) Барроко

А.5. Один из величайших русских портретистов 18 в.

а) В.Л. Боровиковский б) М.Ф. Казаков в) Андрей Рублев

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) рококо б) барокко в) классицизм г) готика д) романский стиль

В.2

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 1, 3, 5. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности Петровской реформы в сфере культуры.

Оценивание: Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 3 до 5-ти баллов за каждый ответ

Итого максимальное количество возможно набранных баллов - 21 баллов.

От 1 до 2 баллов – «2»

От 3 до 8 баллов – «3»

Класс: 11

Сроки проведения: 4 четверть

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков **теме: «Художественная культура XX века.», «Художественная культура 19 века».**

Форма проведения: Контрольная работа

Задания: Художественная культура XX века.»

Вариант 1

1. Сравните творчество Эрих Мария Ремарка и Альберта Камю.
2. Особенности творчества Гюстава Малера
3. Роль Ежи Гротовски в развитии мирового театра.

Вариант 2

1. Раскройте особенности любого музыкального направления 20 века.
2. Сравните творчество Жан Поль Сартра и Бертольда Брехта
- 3 Роль Антонена Арто в развитии мирового театра.

Вариант 3

1. Роль Питера Брука в развитии мирового театра.
2. Сравните творчество Франца Кафки и Антуана де Сент Экзюпери.
3. . Особенности творчества Арнольда Шёнберга

Вариант 4

1. Сформулируйте основную идею начала 20-го века.
2. Особенности творчества Луи Армстронга.
3. Что нового привнес 20 век в развитие мирового театра?

Вариант 5

1. Сформулируйте основные постулаты экзистенциализма.
2. Битлз – его роль в развитии музыки 20 века.
3. В чем сходства и различия театра представления и театра переживания?

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

От 9 до 15 баллов – «4»

От 16 до 21 баллов – «5»

Задание: «Художественная культура 19 века».

Напишите эссе на тему: «Живописцы счастья» или художественные искания художников импрессионистов.

Как написать сочинение – эссе.

Эссе (от лат. *exagium* - взвешивание; фр. *essai* – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)
2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и.т.д.)
3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)
5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

Приложения

Что можно рассказать о произведении архитектуры.

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?
4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная
6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Как анализировать произведение живописи.

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

Анализ произведения скульптуры.

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости отлив,ковка, чеканка из метала).
7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

Анализ произведения музыки.

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания музыкального произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.
7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.
8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)

1. Кто является автором литературного сценария?
2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?
3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением
4. Отметьте характерные особенности игры актеров.
5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?
6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?
7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

Как подготовиться к семинару или диспуту.

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.
2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.
3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.
4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.

5. Во время проведения семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните, что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.
6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Как написать реферат.

1. Титульный лист: - название учреждения - название предмета; - тема работы - автор: класс, фамилия, имя; - год написания.

2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

- а) История зарождения данного направления, его основная идея;
- б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;
- в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.
- г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

- а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;
- б) Основные характерные особенности творчества данного автора;
- в) Самые известные произведения.
- г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

3. Заключительная часть.

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.

Алгоритм работы в группе. 1. Прочтите вопрос. 2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.

3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.

4. Определите время самостоятельной работы. 5. Самостоятельная работа с литературой.

6. Обмен полученной информацией. 7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.

8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы. 9. Самооценка каждого участника группы.

I. Работа со справочной литературой.

1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:
 - временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
 - основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
 - основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.
2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.
3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.
4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

II. Работа с беллетристикой:

1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. – найди признаки изучаемого жанра или направления.
2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.